

# Przedmiotowy system oceniania z muzyki w Gimnazjum im. Feliksa Szoldrskiego w Nowym Tomysłu

## OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych.
- Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie,
- Słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej (np.: śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów dwu-, trzygłosowych, przyśpiewek ludowych, granie akompaniamentu, fragmentów utworów różnych kompozytorów, rozpoznawanie: stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu, wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii).
- Odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki (np.: elementów muzyki, znaków chromatycznych, interwałów muzycznych, trójdźwięków), historii muzyki (np.: znajomość epok muzycznych, twórczości kompozytorów), form muzycznych.
- Prace domowe.
- Quizy i konkursy muzyczne.
- Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.

## KRYTERIA OCENY

**1. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- uczeń aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym miasta i szkoły.
- uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne (koła zainteresowań).
- wykazuje wybitne zdolności twórcze podczas realizowania ćwiczeń muzycznych

**2. Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,

- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczno-muzyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.
- śledzi na bieżąco wydarzenia artystyczne i wyraża opinię na ich temat.
- potrafi wyodrębnić na podstawie wybranych dzieł muzyki klasycznej cechy charakterystyczne epoki, potrafi przyporządkować je do materiałów dźwiękowych.
- posiada wiadomości na temat gatunków muzyki.

**3. Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.
- rozumie i potrafi używać do opisu dzieł muzyki poważnej odpowiednich terminów
- potrafi wymienić i usytuować w czasie wybrane dzieła muzyczne

**4. Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

**5. Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.
- wykazuje minimum aktywności
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

**6. Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
  - nie bierze udziału w działaniach twórczych,
  - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
  - nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.
- Ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

## **NARZĘDZIA, CZAS, FORMY SPRAWDZANIA KOMPETENCJI I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

### **FORMY :**

1. Pisemna.
2. Ustna.
3. Praktyczna.

## **NARZĘDZIA:**

1. Praca na lekcji (odpowiedzi ustne, aktywność w zakresie form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej).
2. Prace domowe (prace pisemne, prace praktyczne).
3. Test – podsumowanie semestru.

## **USTALANIE OCEN Z PRAC PISEMNYCH WEDŁUG SKALI (zgodnie z WSO):**

1. Celujący (cel) 98 % - 100%
2. Bardzo dobry (bdb) 86% - 97%
3. Dobry (db) 71% - 85%
4. Dostateczny (dst) 51 % - 70%
5. Dopuszczający (dop) 36% - 50%
6. Niedostateczny (ndst) 0% - 35%