

# PLASTYKA

## Planowane osiągnięcia ucznia i propozycje ich oceny

### A. Prognozowanie efektów nauczania i wychowania

- Uwrażliwienie na piękno, rozwinięcie wyobraźni pomysłowości, kreatywności podczas samodzielnej twórczości. Wyrobienie umiejętności posługiwania się wyobraźnią plastyczną w różnych dziedzinach życia codziennego i stosowania w nich wiedzy o plastyce.
- Wyposażenie uczniów w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dotyczące sztuk plastycznych umożliwiające podjęcie nauki wiedzy o kulturze na następnym etapie edukacyjnym. Wyposażenie w umiejętności szukania źródeł wiedzy o sztukach wizualnych.
- Wyposażenie uczniów w wiedzę i umiejętności umożliwiające świadome uczestnictwo w kulturze, aktywny, krytyczny – bezpośredni i pośredni – odbiór sztuki. Wartościowanie zjawisk artystycznych, umiejętność odróżniania obiektywnych wartości dzieł od indywidualnych upodobań i mody.
- Wyposażenie uczniów w podstawową wiedzę dotyczącą plastyki i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną amatorską twórczość plastyczną, prezentowanie swojej postawy, wrażliwości artystycznej, właściwe spędzanie wolnego czasu ze szczególnym uwzględnieniem terapeutycznej roli sztuki, pozbywania się negatywnych emocji podczas działań plastycznych. Prezentowanie aktywnej, twórczej postawy, kreatywność.
- Wyposażenie uczniów w umiejętności odczytywania różnorodnych komunikatów zawartych w dziełach różnych epok oraz samodzielnego nadawania ich we własnych przedsięwzięciach.
- Wyposażenie uczniów w wiedzę i umiejętności praktyczne pozwalające na zauważanie różnych form plastyki w życiu codziennym, jej związków z innymi dziedzinami i związane z tym świadome kształtowanie najbliższego oraz dalszego otoczenia poprzez dążenie do osiągnięcia w nim piękna i harmonii. Umiejętność stosowania wiedzy o plastyce w innych dziedzinach życia.
- Wyposażenie uczniów zdolnych w wiedzę o sztuce i praktyczne umiejętności plastyczne pozwalające na podjęcie nauki w szkołach, klasach o profilu plastycznym i

artystycznym poprzez podejmowanie dodatkowych działań edukacyjnych w ramach konsultacji lub zajęć pozalekcyjnych..

## A. Zasady, metody i kryteria oceny osiągnięć ucznia

Przedmiotowy system oceniania powinien stanowić całościowy system analizy i weryfikacji pracy nauczyciela oraz ucznia pod kątem:

- stopnia przyswojenia wiedzy przez uczniów, ich praktycznej aktywności twórczej,
- umiejętność formułowania przez uczniów wypowiedzi werbalnej i samodzielnej działalności artystycznej oraz dokonywania prób analizy dzieł, oceny własnej twórczości, a także zawartego w nich przekazu kulturowego,
- motywacji uczniów do pracy rozumianej jako wypadkowa ich zaangażowania, naturalnych zdolności oraz systematyczności i obowiązkowości w realizacji zadań.

Przedmiotowy system oceniania musi być zgodny z wewnątrzszkolnym systemem oceniania dla wszystkich przedmiotów nauczanych w danej szkole. Reguluje on m.in. procentowe wymagania przypisane do określonej oceny, ilość nieprzygotowań przysługujących uczniowi podczas jednego semestru nauki, sposób i możliwość poprawiania ocen, minimalny czas potrzebny na przygotowanie pracy o dużej objętości, tryb zapowiadania sprawdzianów. Pozostałe zasady nauczyciel ustala sam i podaje uczniom na początku semestru lub roku szkolnego akcentując, co i w jaki sposób będzie oceniane, jakie postawy i działania będą promowane, jak traktowane będą uchybienia w realizacji obowiązków.

Ocenianie powinno być systematyczne, regularne. Właściwie stosowane – będzie odpowiednio motywować uczniów do pracy, stanie się wskazówką do dalszej pracy nauczyciela i jej ewaluacji.

Ocena ma przede wszystkim funkcję motywacyjną i informacyjną. Powinna być życzliwym opisem pracy ucznia zachęcającym do podejmowania dalszych wysiłków, podkreślającym pozytywne aspekty jego pracy. Ocena określa przede wszystkim to, co uczeń umie, potrafi, rozumie, przez co pozwala na jednoznaczne zdiagnozowanie braków w realizacji wymagań programowych. Ze względu na specyfikę przedmiotu, który dotyka sfery tak osobistej, jak samodzielna twórczość czy też doświadczanie przeżycia estetycznego, oceniając należy podkreślać dobre strony pracy, nie wyrokować zaś o cechach ucznia (np. zdolny, niezdolny), a jednocześnie stawiać wymagania tak, by nie doszło do obniżenia motywacji do podejmowania dalszej pracy. Pozwoli to nie zahamować aktywności młodzieży.

Ocenę twórczości i refleksji o dziełach plastycznych starajmy się indywidualizować, dążmy do unikania subiektywizmu w podejściu do działań uczniów, doceniajmy różnorodności rozwiązań plastycznych i wypowiedzi związanych z cechami osobowości ucznia, np. odwagą, nieśmiałością, temperamentem artystycznym, stylem, charakterem rysunku.

## 1. Ocenianie jako analiza poziomu umiejętności

W procesie oceniania zastanawiamy się, jakie korzyści edukacyjne uczeń wyniósł z lekcji, co w praktyce przedstawia się w określeniu poziomu umiejętności ucznia dotyczących przedmiotu nauczania, który uzyskał on po przeprowadzonych zajęciach (jednostce lekcyjnej lub cyklu lekcji).

W ten sposób przyjmujemy, że zakres podstawowy obejmuje umiejętności potrzebne do uzyskania przez ucznia oceny dopuszczającej i dostatecznej, ponadpodstawowy – dobrej i bardzo dobrej.

W systemie oceniania jako ocenę wyjściową przyjmujemy ocenę dobrą, ponieważ opisuje ona rozszerzony poziom opanowania treści programowych, który gwarantuje dobre podstawy kontynuowania nauki plastyki..

Przy właściwej realizacji i ewaluacji programu, stawianiu odpowiednich zadań, właściwym ich wyjaśnianiu, większość uczniów ma możliwość otrzymania oceny dobrej oraz ocen wyższych.

	<b>Umiejętności</b>	
przedmiot ocenianych umiejętności (co oceniamy?)	Zakres podstawowy	Zakres ponadpodstawowy
wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki (wypowiedzi ustne, pisemne, ćwiczenia, prezentacje)	wypowiedzi odtwórcze – prosty opis dzieła, epoki, umiejętność podania jednego, kilku najbardziej typowych przykładów dzieł, określanie przybliżonego przedziału czasowego ich powstania; prostota, naiwność wypowiedzi na zadany temat	wypowiedzi twórcze – rozbudowany opis, analiza, interpretacja dzieł, porównywanie dzieł różnych stylów, epok; podawanie wielu przykładów dzieł, umiejętność umiejscowienia ich w określonym czasie na tle kultury; formułowanie własnych opinii, wniosków na zadany temat; dojrzałe i rozbudowane

		wypowiedzi,
twórczość plastyczna, doskonalenie umiejętności manualnych, praktyczne zastosowanie pojęć języka plastyki (działania plastyczne o zróżnicowanym charakterze – tradycyjne i nawiązujące do sztuki współczesnej)	tworzenie pracy plastycznej bez określonego zamysłu z zachowaniem luźnych związków z tematem, uproszczona forma i technika zadania; słaby, przeciętny poziom plastyczny pracy wyrażony poprzez niekonsekwentne, często przypadkowe zastosowanie środków wyrazu artystycznego; niski poziom estetyki pracy, stereotypowe refleksje o świecie zawarte w pracy plastycznej; schematyczność, prostota, stosowanie rozwiązań typowych;	właściwe, konsekwentne, planowanie i realizowanie pracy plastycznej zgodnie z zadanym tematem, przemyślane zastosowanie odpowiednich środków wyrazu artystycznego przy zastosowaniu właściwej techniki, przyczyniające się do dobrego i bardzo dobrego poziomu pracy, estetyczne wykonanie zadania; dojrzałość refleksji o świecie w pracy plastycznej, oryginalność myślenia, wyobraźnia i pomysłowość widoczna w wykonywanych pracach i podejmowanych działaniach; prezentowanie twórczej, poszukującej postawy
wypowiedzi o charakterze mieszanym – łączące elementy historii sztuki i kultury (tworzenie, opracowywanie albumów, plansz, plakatów prezentacji multimedialnych, filmów dotyczących artystów, kierunków w sztuce, prace związane z realizacją ścieżek międzyprzedmiotowych zgodnie z zasadami kompozycji plastycznej)	prostota i przypadkowość połączenia form graficznych, treści i ilustracji (reprodukcji)	umiejętność oryginalnego, graficznego opracowania tekstu, ilustracji (reprodukcji), form graficznych w celu stworzenia pracy charakterze przekrojowym, umiejętność dokonywania wyboru najistotniejszych treści, ilustracji (reprodukcji), komponowania ich z elementami graficznymi,
postawa na lekcji, motywacja do pracy, aktywność, właściwe postawy społeczne w czasie lekcji (m. in. podejmowanie współpracy)	podejmowanie prostych działań koniecznych do wykonania zadania, bierność, realizowanie zadań w ograniczonym zakresie uwarunkowane słabym przygotowaniem do lekcji; podejmowanie ograniczonej współpracy przy realizacji zadań grupowych, zachowania utrudniające pełną współpracę i właściwy podział zadań w grupie; bierny odbiór sztuki w galerii, muzeum, niepełne	podejmowanie aktywnego działania, zainteresowanie tematem, zaangażowanie w podjętą pracę niezależne od prezentowanych zdolności i umiejętności; dobre przygotowanie do lekcji; umiejętność właściwej współpracy, podziału zadań podczas realizacji prac grupowych; aktywny odbiór i wysoka kultura osobista, właściwe

	<p>przyswojenie właściwych form zachowań odpowiednich w trakcie bezpośredniego odbioru kultury w muzeach, galeriach, zabytkach, obiektach sakralnych;</p> <p>podejmowanie przypadkowych, wyrywkowych działań związanych z planowaniem promowania sztuki w najbliższym otoczeniu</p>	<p>zachowanie podczas bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki w muzeach, galeriach i innych obiektach kultury;</p> <p>umiejętność określania, planowania i realizowania zadań związanych z promowaniem sztuki w najbliższym otoczeniu, znajomość zasad i zasięgu promocji sztuki w dużych galeriach i muzeach</p>
--	---	---

## 2. Ocenianie jako analizowanie poziomu opanowania treści programowych

<b>Zakres opanowanych treści programowych</b>	
ocena niedostateczna	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym
ocena dopuszczająca (opanowanie treści koniecznych)	przyswojenie prostych informacji, umiejętności i treści przydatnych życiowo umożliwiających realizację zadań życia codziennego nawiązujących do plastyki i kontynuację nauki na następnym stopniu edukacyjnym
ocena dostateczna (opanowanie treści podstawowych)	przyswojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykorzystywanie ich w celu wykonania prostych ćwiczeń praktycznych o charakterze odtwórczym, stereotypowym i schematycznej formie
ocena dobra (opanowanie treści rozszerzonych)	przyswojenie szerszego zakresu praktycznych treści programowych pozwalających na wykonywanie złożonych ćwiczeń praktycznych, analizowanie poznawanych treści, przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, zauważanie związków wiedzy teoretycznej z praktycznym działaniem i życiem codziennym, kształtowaniem otoczenia; duża aktywność twórcza
ocena bardzo dobra (opanowanie treści dopełniających)	realizacja wymagań programowych oraz podstaw programowych; bardzo dobre przyswojenie treści, zauważanie związków i wpływu plastyki na różne dziedziny sztuki kultury; umiejętność

	<p>stosowania poznanej wiedzy do wykonywania oryginalnych zadań twórczych, myślenie przekrojowe, analizowanie, wnioskowanie widoczne w realizowanych zadaniach praktycznych; bardzo duża twórcza aktywność i zaangażowanie w podejmowaną pracę</p>
<p>ocena celująca (pełne opanowanie treści programowych)</p>	<p>pełna realizacja wymagań programowych oraz podstaw programowych lub wiedza, umiejętności praktyczne, zamiłowania artystyczne przewyższające zakres pełnej realizacji programu, a tym samym podstaw programowych; zauważanie złożonych związków kulturowych plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury; świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość; realizacja prac konkursowych; motywacja i dojrzałość podejścia do nauki plastyki przewyższająca wymagania edukacyjne przewidziane dla młodzieży na tym etapie edukacyjnym; postawa twórcza, aktywna, poszukująca</p>

Wartość ocen nie jest zróżnicowana. Wszystkie stopnie mają przypisaną wagę 1.